



Door de trapleuning en balustrade wit te schilderen, kreeg de oude villa meteen al een frisse uitstraling. De natuurstenen vloer werd behouden.

OUDE VILLA MET EIGENTIJDSE LOOK

Als pluspunten een rustige ligging, grote tuin en sfeervolle uitstraling. Maar behoorlijk gedateerd qua inrichting. De nieuwe bewoner keek daar gemakkelijk doorheen en liet de villa opnieuw inrichten. Het resultaat: eigentijds, mannelijk en comfortabel.

Tekst: Sylvia Emonts - Fotografie: Dorien Ceulemans



STOER EN MANNELIJK

Alain François van Walt Interiors in Antwerpen nam het interieur onder handen: "We hebben gekozen voor meubels die een mannelijke stijl uitstralen. Daarom hebben we veel gebruikgemaakt van verschillende tinten bruin en grijs. Sober en stoer, maar tegelijkertijd stijlvol en comfortabel." Het verschil zit in de nuances, en dat is goed te zien in de kapjes van de wandlampjes. Overal in het huis zijn dezelfde wandlampen van geborsteld staal gebruikt, maar de kapjes boven in het kantoor zijn zwart, terwijl in de living een lichtere tint grijs is gekozen om een warmere uitstraling te krijgen. Boven ligt ook een donkergrijs sisal tapijt met een leren boord, terwijl het tapijt beneden van grijze wol is met een vleugje terracotta. "De zithoek bij de open haard mag nu eenmaal een wat warmere uitstraling hebben dan een werkplek. Dat zijn de nuances die de sfeer bepalen", aldus de interieurontwerper.



Een drukke baan in Brussel zorgde ervoor dat de nieuwe bewoner een plek zocht waar hij tot rust kon komen,

dicht bij zijn werk. Toen hij op deze landelijk gelegen villa stuitte, vond hij wat hij zocht. Het huis was gebouwd in de jaren tachtig, met een grote tuin met zwembad. Het pand is misschien groot voor een man alleen, maar dat

wordt goedge maakt door de indeling. De benedenverdieping heeft een keuken, een kleine en grote eetkamer, een woonkamer, tv-hoek en – de lievelingsplek van de heer des huizes – een prachtige orangerie. Ook de slaapkamer, dressing en badkamer bevinden zich op de begane grond. Op de entresol, met uitzicht op de living, heeft hij een klein thuishok met leeshoek. Omdat elke plek zijn eigen functie heeft, heeft het huis een heel intieme uitstraling. "Ik woon hier met heel veel plezier. Het is elke dag een verademing om vanuit de drukte van de stad terug te keren naar een huis met een heerlijke tuin. Hier kom ik echt tot rust."

SCHILDERWERK

Er hoefde niets verbouwd te worden, maar de interieurafwerking was wel gedateerd. Al het houtwerk was donkerbruin geschilderd en ook het parket in de grote eetkamer kon wel een opknappbeurt gebruiken. De natuurstenen vloeren in de rest van het huis bleven intact. Met nieuw schilderwerk onderging het huis al direct een gedaanteverwisseling. De balustrade in de living werd wit geschilderd, de vloer werd geschuurd en opnieuw gelakt en de keuken, oorspronkelijk met bruine kersenhouten deurtjes, werd crèmekleurig geschilderd. De muren zijn overal licht roomwit gehouden, net als de gordijnen, waardoor het huis lichter en ruimtelijker werd. Alleen de muren in de grote eetkamer kregen een kaki kleur. Vervolgens werd Alain François van Walt Interiors uit Antwerpen ingeschakeld om de inrichting en decoratie van de woning te moderniseren.

ORANJERIE

Het pronkstuk van het huis is de enorme orangerie, waar je ook in de winter het gevoel hebt dat je buiten zit. Vouwgordijnen zorgen ervoor dat het niet te warm wordt achter en onder al dat glas. Hier is de sfeer comfortabel met een mannelijke touch, te zien aan de klassieke oorfauteuils met bijpassende hocker met geruite bekle-



Het extra ontbijthoekje aan de keuken is erg handig. De gevlochten stoeltjes en het grote raam zorgen ervoor dat er een duidelijke link met de tuin is.

EETKAMERS

Het huis heeft maar liefst twee eetkamers. Direct naast de keuken ligt een kleine eetkamer, een prettige plek voor het ontbijt of een intiem diner. Daarnaast ligt een grote eetkamer die geschikt is om uitgebreid te tafelen in een groter gezelschap. De kleine eetkamer heeft daarom een ronde tafel met ranke stoeltjes, terwijl de tafel in de andere eetkamer groot en robuust is met comfortabele fauteuils. "Toen ik voor het eerst in het huis kwam, was het al helemaal geschilderd", vertelt Alain François. "Dat heeft natuurlijk ook voor een groot deel de inrichting bepaald. De muren in de grote eetkamer zijn kaki uit de collectie van Flamant. De meubels hebben we daarom heel strak en sober gehouden, met een grote massief eikenhouten tafel, een zwarte, vierkante hanglamp en comfortabele fauteuils met een kaki stof die past bij de kleur op de muren. De kleine eetkamer was wit en licht en heeft daarom een ronde tafel, kleinere stoeltjes en een lampenkap van witte, geplooidde zijde."

ding. Op de bank, een boxspring die uiterst comfortabel zit, zorgen felgekleurde kussentjes voor een vrolijk contrast. De oranjerie is de lievelingsplek van de bewoner: "Hier beleef je alle seizoenen optimaal, of het nu koud of warm is. Ik zit hier heel graag."

THUIS

Een typische jaren tachtig villa werd een echt thuis, met enkele simpele ingrepen zoals nieuw schilderwerk en de keuze van het meubilair en de accessoires. "Je hoeft niet altijd ingrijpend te verbouwen om een huis te maken dat helemaal bij jezelf past", aldus Alain François. "Dit huis is het bewijs dat je op heel eenvoudige wijze een prachtig resultaat kunt bereiken."

